**12.03.23 Клас: 9-А**

**Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.**

**Тема:** **Українські народні балади. «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить». Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад**

Мета: розкрити зміст поняття «балада»; ознайомити учнів із змістом і тематикою українських народних балад; з’ясувати їх класифікацію, дослідити зв’язок цих творів з історичним контекстом; формувати вміння аналізувати тексти балад за змістом і стильовими особливостями; навчити учнів розрізняти види балад; розвивати культуру мовлення, увагу, пам’ять, уміння висловлювати судження про баладу, узагальнювати, систематизувати, робити висновки; формувати світогляд школярів; виховувати почуття поваги, пошани до народної творчості.

Тип уроку: урок засвоєння нових знань і формувати на їхній основі вмінь та навичок.

Основні терміни та поняття: балада.

1. **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**
2. **АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ.**
3. **ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ.**
4. **СПРИЙНЯТТЯ І ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**.

* Учитель читає «Тополю»

По діброві вітер виє,

Гуляє по полю,

Край дороги гне тополю

До самого долу.

Стан високий, лист широкий

Марне зеленіє;

Кругом поле, як те море

Широке, синіє.

Чумак іде, подивиться

Та й голову схилить;

Чабан вранці з сопілкою

Сяде на могилі,

Подивиться – серце ниє.

Кругом ні билини!

Одна, одна, як сирота

На чужині, гине!

Проблемні запитання:

* + - Хто автор цієї поезії?
    - Яка назва?
    - Який жанр твору?

(Це балада Т.Г.Шевченка «Тополя», яку ви вивчали у 7 класі.)

Балада – це невеликий за розміром віршований твір на історичну тематику, якій притаманні метаморфози.

**Особливості народних балад:**

* Усне поширення й зберігання.
* Реальне часто поєднується з фантастичним.
* Невелика кількість персонажів.
* Підкреслена узагальненість.
* Відсутність деталізації.
* Стислість у викладі матеріалу.
* «Магічна» музичність.
* Композиція (вступ, основна частина, висновок)
* Гостросюжетність, трагізм.

**Історія виникнення цього жанру**

**Балада** – один з улюблених видів словесної творчості українського народу. Цей фольклорний жанр став широко поширюватися в Україні з початку 19 ст. Цей жанр виник як пісня до танцю. Слово «балада» походить від латинського «танцювати». Поступово словесний текст разом з мелодією відділялися від танцю, і балада стала одним із видів народних пісень, в яких зображувались героїчні або незвичайні фантастичні події переважно героїчного характеру, через які відтворились гострі переживання дійових осіб.

|  |
| --- |
| Тематичне розмаїття балад. |

Соціально-побутові

Міфологічні групи балад

історичні

Родинно-побутові

**Класифікація балад**

**Народна балада** – жанр фольклору.

**Літературна балада** – жанр ліро-епічної поезії, який став невід’ємною частиною української літератури.

**Міфологічні балади –** це група найдавніших балад. У них перевага фантастиці, символу, паралелізму. У них ідеться про зустріч дівчини з русалкою, про перетворення людини на рослину, птаха чи камінь.

**Історичні балади**. Справжньою окрасою української пісенної поезії справедливо називають історичні балади. Вони багаті змістом й оригінальним поетичним висловом.

Найбільшу і найпоетичнішу цілість у цій групі становлять балади про боротьбу з турками й татарами, про жорстокість неволі і велике горе турецького й татарського полону, загальні наслідки якого розкриті через долю окремих осіб.

Як не дивно, але героями про турецько-татарський полон є переважно дівчата й жінки і, певно, тому, що їхня доля була найтрагічнішою, до того ж орди особливо ретельно полювали за дівчатами й малими хлопчиками.

**Родинно-побутові.** Серед родинно-побутових балад виділяють дві групи: сімейні стосунки, про кохання і дошлюбні стосунки.

Основні мотиви цих баладних пісень.

* Зрада й помста.
* Гірка доля нареченої.
* Зневажені почуття довірливої дівчини.
* Зле чарівництво.
* Прокльони свекрухи, адресовані невістці.
* Наруга над бідною дівчиною.

Існує значна кількість родинно-побутових балад, у яких змальовується боротьба членів родини, особливо доньок, синів з необмеженим правом батьків. Батьки мали право силоміць віддавати заміж своїх дітей.

**Соціально- побутові балади.** Їх тематика, проблематика є якоюсь мірою продовженням балад міфологічних: мати незлюбила невістку і намовляє сина бити її дротяною нагайкою. На зміну моральним конфліктам (свекруха незлюбила невістку) приходять причини соціальні (невістка з бідного роду, не так робить, як їй хочеться).

**Складання схеми «спільне і відмінне в баладах та ліричних піснях»**

**Виразне читання балади «Ой летіла стріла».**

**Бесіда.**

* З ким асоціюються жінки, які любили вдовиного сина? (із зозулями)
* У чому суть балади, що вона стверджує? (найміцніша любов – материнська)
* До якого різновиду балад належить цей твір7 (до сімейних).

У баладі «Ой летіла стріла» змальовується, як загинув удовин син від стріли. Горе рідних – безмірне. Вони, як зозулі, прилетіли й плачуть над убитим. Де мати плаче – там «Дунай розливається», де сестра – там «слізок криниця», а де миленька – «земля сухенька». Сестра й мила скоро забудуть про втрату, а мати страждатиме довіку. У баладі наявні гіпербола, метаморфози…

**Ідейно-художній аналіз**

**Жанр –** родинно-побутова балада.

**Тема –** зображення трагічної загибелі козака і туга за ним рідних.

**Ідея –** уславлення всесильної материнської любові: Ой матінка плаче/ поки жити буде…

Художні засоби.

Метафора: «нагайка шуміла».

Повтори: «одна прилетіла…», «друга прилетіла…2, третя прилетіла…».

Епітети:

1. **ПІДСУМКИ**
2. **ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

* Опрацювати теоретичний матеріал ст.14-19 (вивчити теорію)
* Читати виразно балади, знати зміст, уміти їх аналізувати.